



Fufiejik

RAZKRIVAMO DEZINFORMACIJE

2

IGRALNE KARTE

4 tematska področja: slavni, predsodki, znanost, okolje

Igralni elementi: barva, številka

Učni elementi:

- Novica
- Ključniki za prepoznavanje dezinformacij



Anonimna Abba



Poglejte posledice levičarske politike!! To je v šoli v Kranju.



876 ogledov



111



35



203



1.223



AVTOR

anonimni uporabnik

VIR

X

NAMEN AVTORJA

politični vpliv

SENZACIONALNOST



NERESNIČNOST



7

AKCIJSKE KARTE

7 različnih kart: Klikolovka, Preverjevalci dejstev, Trol, Robot za analizo fotografij, Vplivnica in Vplivnež, Novinarka in Novinar, Informacijski mehurček

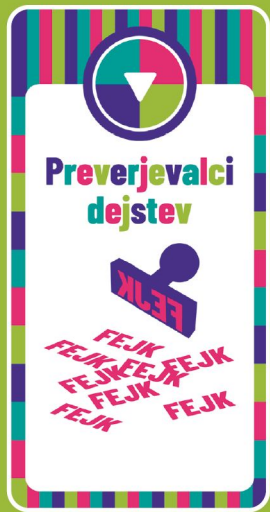
Igralni element: spreminjane poteka igre

Učni element: predstavljajo vlogo oz. aktivnost, povezano z dezinformacijami - opis vsebinskega pomena najdemo v priročniku.



Trol





KRITIČNO MIŠLJENJE

Kritično mišljenje pomeni, da ne verjamo vsemu, kar slišimo ali preberemo, temveč informacije preverjamo, preden jih sprejmemo kot resnične. Gre za večino, ki nam pomaga ločiti dejstva od laži ali manipulacij. V današnjem svetu, kjer smo vsakodnevno izpostavljeni ogromnim količinam podatkov in medijskih sporočil, je kritično mišljenje nepogrešljivo orodje za ohranjanje informacijske neodvisnosti.

Eden ključnih vidikov kritičnega mišljenja je **preverjanje virov informacij**. Ko naletimo na novico ali trditve, je pomembno, da se vprašamo: Kdo je avtor te vsebine? Kakšni so njegovi motivi? Ali poznamo celotno zgodbo? Kakšne besede je avtor uporabil in zakaj? Ali piše z določene zornega kota? Preveriti moramo, ali je informacija objavljena na zanesljivem mestu ali medijskem portalu, ki je verodostojni. Neznanesljivi ali izkrivijo našo zavzno resničnost. Ključno za oblikovanje natančnih

Naslednji korak v procesu kritičnega mišljenja je uporaba tehnik, ki jih mediji uporabljajo. Pogosto poskušajo p

Papež z mavrično zastavo



Vir: [facebook.com/mazda.ema](https://www.facebook.com/mazda.ema)



Uporabljene virov
niso nujno v
slovenščini jezika.

Po družbenih omrežjih so se širile različne fotografije voditelja katoliške cerkve papeža Frančiška, ovitega v mavrično zastavo, ki jo kot svoj simbol uporablja skupnost LGBTQ+.

Nekatere so fotografije razveselile, druge razjezile, tretji pa so v njih videli celo dokaz, da sveti skrivaj vlada skrivni »LGBTQ+ lob«. Toda papež ni bil ovit v mavrično zastavo, fotografije pa so popolnoma lažne, ustvarjene z umetno inteligenco.

Na to nakazujejo podrobnosti, kot so neskladnost barvnih črt med levo in desno stranjo zastave, na eni od fotografij pa zastava na desni strani celo izgine. Papeževa koža med gubami je nenavadno gladka in svetleča.

Poleg tega lahko o fotografiji povdomimo že na podlagi kritičnega razmišljanja, kako verjetno bi se to v resnici lahko zgodilo. Katoliška cerkev in papež namreč uradno nista naklonjena LGBTQ+ skupnosti. Če bi šlo za resničen dogodek, bi o njem skoraj zagotovo poročali tradicionalni novičarski mediji, ne le uporabniki družbenih omrežij.

Fotografija papeža z mavrično zastavo je lažna.

PRIROČNIK



Teoretični uvod

Otvoritev olimpijskih iger



Vir: [facebook.com/mazda.ema](https://www.facebook.com/mazda.ema)



Del otvoritve olimpijskih iger 2024 je bila plesna glasbena točka, ki je izzvala jezo in užaljenost nekaterih vernikov in cerkvenih uradnikov.

Ti so podoba množice pesalcev v kostumih za mizo, z didžejko s krono na sredini in pevsem, oblečenim v starogrškega boga Dioniza, razumeli kot norčevanje iz slavne Da Vincijeve slike Zadnja Večerja in s tem iz njihove vere.

Umetniški vodja slovesnosti Thomas Jolly je pojasnil, da prizora ni ustvaril na podlagi Zadnje večerje, ampak na podlagi praznovanja olimpijskih bogov, kar nakazuje tudi pomanjkljivo oblečen bog vina in praznovanj Dioniz, ki ga na Da Vincijevi sliki ni.

Prizor tako spominja tudi na sliko nizozemskega slikarja Jana Harmensa van Bijlerta z naslovom Praznik bogov.

Umetniške izdelke, kot so knjige, pesmi, glasha in predstave, je pogosto mogoče razumeti na različne načine skozi zgodovino pa so umetniki skozi svoja dela večkrat namerno izzivali in kritizirali oblastnike in druge

Razlaga novic

Povezava do daljše oblike analize (ni nujno, da je v slovenščini)



pina

oštro

OSREDNJA
KNJIŽNICA
SREČKA VILHARJA KOPER



BIBLIOTECA
CENTRALE
SREČKO VILHAR ČAPODISTRIA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Projekt Razkrivamo dezinformacije – Krepitev sposobnosti otrok za prepoznavanje dezinformacij, sofinancira Ministrstvo za kulturo.